



CÁDIZPHOTONATURE

Bence Máté

Bence Máté nació en [Szeged](#) el 26 de febrero de 1985. Cuando Bence tenía dos años, la familia se mudó a las afueras de Pusztaszer, constuyendo su nueva casa junto a unos humedales. La habitación de Bence daba al carrizal, lugar donde sacó sus primeras fotografías de aves.

Bence Máté estudió en la escuela primaria de Pusztaszer. A los 13 años pasaba la mayoría de su tiempo libre fotografiando el mundo salvaje. Sus profesores, al darse cuenta de su talento, le ofrecieron todo su apoyo. En los años 2000 y 2001 ganó el segundo y el tercer premio en el concurso nacional Kitaibel Pál, dedicado a la protección del medio ambiente, en el que dio conferencias ilustradas con sus propias imágenes.

En 2001, por primera vez, pudo presenciar la ceremonia del premio BBC Wildlife Photographer of the Year en Londres. En 2003 interrumpió sus estudios para irse a Londres y aprender inglés. En 2004 le ofrecieron una plaza en la Universidad del Oeste de Hungría, sin embargo, nunca aceptó la oferta, ya que por aquel entonces ya estaba demasiado involucrado en el mundo de la fotografía de la naturaleza.

En la escuela primaria Bence se unió a los talleres de ornitología para descubrir la riqueza natural de su pueblo y sus alrededores. Los campamentos de arte y conservación natural a los que acudió entre 1993 y 1996, guiados por su profesor de biología, Zsolt Mészáros, siguieron aumentando su interés por el mundo salvaje. Se dedicó a la ganadería de conejos y a la fabricación de productos artesanos para poder comprar una Zenit 4.5/300 photo sniper, que pintó de colores de camuflaje para poder acercarse más a las aves. En noviembre de 1998 construyó su primer hide fotográfico (cubierto con cañas).

En 2000 recibió el título de Fotógrafo Juvenil de Naturaleza en Hungría, que le seguiría siendo otorgado 5 veces consecutivas entre 2000 y 2004.

En 2002, a los 17 años de edad, se convirtió en el miembro más joven de naturArt, la Asociación Húngara de Fotógrafos de Naturaleza. Seguía construyendo hides fotográficos, incluso subterráneos, perfeccionándolos poco a poco a base de sus propias experiencias.

En 2001 fue finalista del concurso Young Wildlife Photographer of the Year con su foto titulada "Susliks" (Ardillas de tierra), y un año más tarde, en 2002, con "Recycling" obtuvo el título de BBC Young Wildlife Photographer of the Year.

El 1 de octubre de 2003, a los 18 años, Bence creó su propia empresa para ganarse la vida con concursos, presentaciones, escribiendo artículos, organizando exhibiciones y vendiendo fotografías al mismo tiempo que seguía pasando miles de horas en escondites. En noviembre de 2004 cambió la tecnología analógica por la digital. En primavera de 2005 hizo experimentos con el vidrio unidireccional que le permitió fotografiar animales más tímidos desde una menor distancia. Esta técnica pronto se hizo muy popular entre los fotógrafos que utilizaban hides.

Al ganar el premio Eric Hosking (para fotógrafos de entre 18 y 26 años) en el certamen de BBC Wildlife Photographer of the Year de 2005, Bence llamó la atención de la comunidad internacional de fotógrafos. Fue invitado para fotografiar la fauna del Parque Nacional Pripyatsky en Belorusia, como colaborante del libro Wild Wonders of Europe de National Geographic, uno de los libros más significativos de conservación natural basado en fotografías, en el que participaban 69 fotógrafos de gran talento para inmortalizar la rica y variada herencia natural de 48 países europeos.

En 2006, Bence puso en marcha una empresa basada en el turismo de la fotografía de la naturaleza. Renovó una granja y la convirtió en uno de los lugares más populares de fotografía en Europa con hides fotográficos, gracias a su tecnología de vidrio unidireccional que cambió la rutina de fotografiar desde escondites. En el mismo año, por primera vez fue nombrado Fotógrafo de Vida Salvaje del Año en Hungría. Ha ganado este premio en 2006, 2008, 2010, 2013 y 2015, más veces que cualquier otra persona en la historia de la competición.

Entre noviembre de 2008 y abril de 2009, Bence trabajó en Costa Rica, construyendo hides con fines fotográficos, y siguió con trabajos similares en Brasil desde septiembre de 2009 hasta marzo de 2010, desarrollando sus habilidades en la planificación y el diseño de hides y haciendo experimentos con distintos materiales y técnicas de construcción.

En 2010, su fotografía sobre hormigas cortadoras de hojas, titulada “**Marvel of Ants**” (Maravilla de hormigas), le dio el título de Wildlife Photographer of the Year, y Bence se convirtió en el único fotógrafo en la historia de la competición en ganar tanto el Gran Premio de la categoría juvenil como el de la categoría adulta. Bence fue nombrado **ciudadano de honor por el pueblo de Pusztaszer** en reconocimiento a su contribución a la comunidad local.

En 2012 construyó un hide subacuático de metal, conocido como el “**Teatro**”. Diseñó hides exclusivos para la fotografía de aves y otros animales en Sudáfrica para **Zimanga Private Game Reserve**, una reserva que empezó un negocio basado en los hides fotográficos más extraordinarios de África como alternativa a los safaris clásicos.

Premios

- Young Wildlife Photographer of the Year (Internacional), 2002
- Wildlife Photographer of the Year (Internacional), 2010
- Fotógrafo Juvenil de Naturaleza del Año (Hungría), 2000, 2001, 2002, 2003, 2004
- Fotógrafo de Naturaleza del Año (Hungría), 2006, 2008, 2010, 2013, 2015
- Wildlife Photographer of the Year: Premio Eric Hosking por el mejor portfolio, 2005, 2007, 2010, 2011
- Wildlife Photographer of the Year (internacional): Categoría de aves, Ganador, 2014
- Bird Photographer of the Year (Inglaterra), 2005
- GDT – European Wildlife Photographer of the Year (Alemania), 2015, Categoría de Mamíferos, Ganador
- Nature’s Best Photography Competition (EEUU), 2010, 2012, 2014, Primer premio de categoría
- Environmental Photographer of the Year (Inglaterra), 2010, Primer premio de categoría
- Memorial Maria Luisa - Certamen Internacional de Fotografía de Montaña, Naturaleza y Aventura (España) 2010, Ganador general
- MontPhoto - Concurso Internacional de Fotografía de Naturaleza (España), 2014, 2015, Ganador general
- Aves - Certamen Internacional de Fotografía (Bélgica), 2014, Ganador general
- Transnatura - Concurso Internacional de Fotografía de Naturaleza (Rumanía), 2015, Ganador general
- National Wildlife Photo Contest - Concurso Internacional de Fotografía de Naturaleza (EEUU), 2014, Ganador general
- EuroNatur - Concurso Internacional de Fotografía (Alemania), 2014, Ganador general

Otros Reconocimientos:

- Premio Pro Natura, 2016
- Premio Junior Prima, 2014
- Blikk – Persona del Año, Categoría de Prensa, 2013
- Los 30 jóvenes húngaros más exitosos por debajo de los 30, 2014 (Revista Forbes)
- El noveno húngaro contemporáneo más conocido del mundo, 2014 (Bridge Budapest)
- Top 10 – Húngaros en la “primera división” del mundo, 2015 (Categoría de Cultura)

Libros

The Invisible Wildlife Photographer (El fotógrafo de naturaleza invisible) –Inglés y húngaro. Los primeros quinientos ejemplares fueron firmados, encuadernados a mano y publicados con una tapa que incluía una pieza de vidrio similar a la utilizada por el fotógrafo. El libro ya no está disponible; el precio para coleccionistas ronda alrededor de los 150 €. La segunda edición es un álbum más pequeño y simplificado. Los derechos de las fotos, el texto y la publicación pertenecen al autor. (www.matebence.hu).

The Handbook of Bird Photography (Manual para la fotografía de aves) –Un manual práctico de fotografía de aves con una gran cantidad de consejos útiles, desde la construcción de hides y técnicas de flash hasta la participación en competiciones. Los co-autores: Markus Varesvuo y Jari Peltomäki; Editorial: **Rocky Nook**. Inglés, alemán, francés y finlandés.

Películas

The Invisible Bird Photographer' (el fotógrafo de aves invisible)

El taller de cine científico természetfilm.hu, propiedad de Chello Media, fue encargado por el canal de televisión Spektrum para rodar una serie de 3 episodios de 26 minutos, que se convirtió en un gran éxito. Las tomas en cámara lenta fueron grabadas por Bence. Director: Attila Molnár; Director de fotografía: Zsolt Marcell Tóth, Bence Máté; narrador: Péter Rudolf.

1ª Parte: *The miracle water* (El agua milagrosa)

2ª Parte: *The three tenants* (Los tres inquilinos)

3ª Parte: *Fish dinner* (Pescado para la cena)

Más información en su web:

www.matebence.hu